

# РОМАНТИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ КОНЦА ХХ ВЕКА

*Каххарова Азиза Инотовна*

*Магистрант Термезского государственного университета*

**Аннотация:** Романтизм (франц. *romantisme*) – идеальное и художественное направление, сложившиеся в конце XVIII – начале XIX века, выступающее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к изображению идеальных героев и чувств. Оно получило широкое распространение в искусстве и литературе большинства стран Европы, в том числе и в России, а также в литературе США. Европейский романтизм возник после французской буржуазной революции и опирался на философию Гегеля, Фихты и Шеренга, в основе которых лежали идеалистические взгляды, и их разлад с социальной действительностью.

**Ключевые слова:** Романтизм, чувства, взгляд, творчество

**Annotation:** *Romanticism (French romantisme) is an ideological and artistic trend that developed in the late 18th - early 19th centuries, opposing the canons of classicism and characterized by the desire to depict ideal characters and feelings. It has become widespread in the art and literature of most European countries, including Russia, as well as in the literature of the United States. European romanticism arose after the French bourgeois revolution and relied on the philosophy of Hegel, Fichta and Shereng, which were based on idealistic views and their discord with social reality.*

**Keywords:** *Romanticism, feelings, look, creativity*

Романтики восприняли идею свободы личности, выдвинутую революцией, но в то же время в странах Запада они осознали беззащитность человека в обществе, где побеждали денежные интересы. Поэтому для мироощущения многих романтиков характерны смятения и растерянность перед окружающим миром, трагизм судьбы личности. Они отрицали реальность, и поэтому во всех произведениях присутствовала идея двоемирия.

Художник-романтик никогда не пытался точно воспроизвести действительность.

Для него важнее высказать свое отношение к ней, более того, создать свой, вымышенный образ мира, часто по принципу контраста с окружающей жизнью, чтобы через этот вымысел, через контраст донести до читателя и свой идеал, и свое неприятие отрицаемого им мира.

Сторонники романтизма выступали против пошлости и зла. Они стремились освободить личность от суеверий и власти, потому что для них каждый человек неповторим и уникален. Писатели-романтики утверждали ценности духовно – творческой жизни личности, изображали сильные страсти, одухотворенную и целительную природу, которая была тоже нереалистической. Пейзаж в их произведениях или очень яркий, или наоборот, сгущающий краски, он лишен полутонов.

Все это делалось для того, чтобы точнее передать чувства героев. Вот имена лучших писателей-романтиков мира: Новалис, Жан Поль, Гофман, У. Вордсворт, В. Скотт, Дж. Байрон, В. Гюго, А. Ламартин, А. Мишкевич, Э. По, Г. Мелвилл и наши русские поэты – М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев.

В нашу страну романтизм проник в начале XIX века. Развивался он неотделимо от общего движения европейской романтической литературы, но все – таки творчество наших романтиков имеет свою специфику, объясняемую особенностью национальной истории. В России важными событиями, оказавшими огромное влияние на весь ход художественного развития нашей страны, явились Отечественная война 1812 года и восстание декабристов в декабре 1825 года.

В то время беспокойный, мятежный характер романтического искусства как нельзя лучше отвечал атмосфере общенационального подъема, жажде обновления и преобразования жизни, пробудившихся в русском обществе. Эти настроения нашли свое выражение в поэзии В. А. Жуковского, и К. Н. Батюшкова.

В их произведениях оформилась основная тема литературы романтизма: противостояние личности и общества, неудовлетворенность сущим и стремление уйти от него в какой-то иной, лучший мир, в мир собственной души. Последователями этого метода в России стали многие известные поэты и писатели. У нас в стране романтизм распался на два течения: философско-созерцательное (В.

А. Жуковский, Д. В. Давыдов, К. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, а также юношеское творчество А. С. Пушкина) и революционное (К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. А. Бестужев-Марлинский и поздний М. Ю. Лермонтов). Произведения последних звали на подвиг, славили радость борьбы за победу. Они видели высшее счастье в служение общему благу, в гибели за Отчизну.

В первой половине прошлого столетия широко о себе заявила романтическая проза. Особой популярностью пользовались повести А. А. Бестужева-Марлинского, исторические романы М. Н. Загоскина, ранние произведения Н. В. Гоголя “Вечера на хуторе близ Диканьки”, “Тарас Бульба”, “Вий”. Наиболее яркой романтической была лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

У Михаила Юрьевича противоречие между идеалом и действительностью достигло предельного напряжения и невиданной остроты. Его герои – это люди с особенно сильными чувствами, с неповторимо острой реакцией на мир, отвергающие законы, которым подчиняются другие. Поэтому он поставлен выше окружающих (“(Я не создан для людей: я для них слишком горд, они для меня – слишком подлы”, – говорит Арбенин в драме М. Ю. Лермонтова “Странный человек”). Герой этот одинок, и тема одиночества варьируется в произведениях самых разных жанров, особенно часто в его лирике. (“Дубовый листок оторвался от ветки родимой.

Герои романтизма беспокойны, страстны, неукротимы. В “Маскараде” Лермонтова Арбенин воскликнул:

Я рожден С душой кипучей, как лава!

Это исключительные характеры в исключительных обстоятельствах. Романтический герой, кем бы он ни был – бунтарем, одиночкой, мечтателем или благородным романтиком – это всегда человек исключительный, с неукротимыми страстями, он обязательно внутренне силен. У этой личности пафосная, призывающая речь. У художников-романтиков был большой интерес к национальному прошлому (нередко его идеализировали), традициям фольклора и культуры своей нации, поэтому многие писатели использовали народный язык, темы и образы народного эпоса. Их произведения пользовались популярностью, однако в середине прошлого века романтизм уступил новому художественному течению – реализму, но уже в конце 80-х годов В. Г. Короленко писал о возможности возрождения этого направления на почве пробуждения народных масс, ищущих самоопределения в новых условиях жизни. Было очевидно, что романтизму целиком не воскреснуть, но его черты еще блеснут.

Это новое искусство впоследствии героизировало представителей народных масс. И первым писателем нашего века, в чьем творчестве вновь появились романтические нотки, можно назвать Максима Горького. Уже в отроческие и юношеские годы он увлекался произведениями Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Гейне и Дж. Байрона.

### Литература

1. [www.literature.ru](http://www.literature.ru)
2. Шойназарова, Вазира Хушбаковна, and Сабохат Мамашукрова. "О ПЕРЕВОДЕ НЕКОТОРЫХ АНГЛИЙСКИХ ИДИОМ НА РУССКИЙ И УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫК." *Гуманитарный трактат* 38 (2018): 14-15.
3. Shoynazarova, Vazira Khushbokovna, and Husniddin Bahritdinovich Ruziev. "Teaching english to young learners." *Иностранные языки в Узбекистане*,(3) (2019): 64-71.
4. Алаудинова Д. Theoretical approach of oral communication competency //Общество и инновации. – 2022. – Т. 3. – №. 3/С. – С. 147-151.

5. Technology Of Teaching Languages AD RustamovnaJournalNX, 180-183, 2020

6. Жўраева Н. LES PARTICULARITÉS DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8