

ОСНОВЫ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Камилжан Муратов

*Преподаватель Чирчикского государственного пединститута
Ташкентской области*

Аннотация: В современном образовании стоит вопрос о балансе традиций и инноваций. Традиция и инновация на первый взгляд - это два противоположных понятия, но ведь любая традиция когда-то была инновационным введением, а реализуемое новшество обязательно становится традицией. Основными задачами работы будет: рассмотрение понятия традиции и инновации в образовании и соотношение традиций и инноваций.

Ключевые слова: педагогические инновационные процессы, инновация, традиция, инновационная идея.

FOUNDATIONS OF TRADITION AND INNOVATION IN EDUCATIONAL PROCESS

Kamilzhan Muratov

*Teacher of the Chirchik State Pedagogical Institute
Tashkent region*

Abstract: In modern education, there is a question about the balance of traditions and innovations. At first glance, tradition and innovation are two opposite concepts, but after all, any tradition was once an innovative introduction, and the implemented innovation necessarily becomes a tradition. The main tasks of the work will be: consideration of the concept of tradition and innovation in education and the relationship between tradition and innovation.

Keywords: pedagogical innovation processes, innovation, tradition, innovative idea.

В настоящее время в связи с реформой системы образования в нашей стране, все чаще стали обсуждаться вопросы о соотношении традиций и инноваций в образовании. Постоянно, общество, в своём развитии задавало образованию требования, соответствовавшие новым вызовам времени. Так например, необходимость и неизбежность взаимосвязи инноваций и традиций в развитии педагогики ни у кого не вызывает сомнения, и сбалансированность этих социокультурных феноменов нарушается или в одну, или в другую сторону. Принимая требования времени, система образования, сохраняя исторически наработанный опыт, ставшим национальной образовательной традицией, обеспечивало условия для движения общества вперёд. [1]

Понятие традиции является очень важным для русского языка в целом. Так как в нем есть в том числе и личный четкий смысл термина — «предание».

Понятие «традиция» в педагогике используется, как обозначения тенденций и явлений, устойчивых процессов, существующих длительное время и занимающих определенное место в историко -педагогическом наследии.

Ожидания сегодняшнего дня это ориентация на качественно новый результат обучения и воспитания при использовании наиболее прогрессивных достижений отечественной педагогической науки, призванные помочь педагогам-практикам в освоении свойственной для педагогики роли исследователя. [2]

В критериях стремительно меняющегося мира и формирования нового образа жизни образовательная

система государства обязана правильно проявлять реакцию на запросы

общества и экономики, внедряя инновации и сохраняя все то ценное, что было наработано не одним поколением советских и русских педагогов и ученых. Но, система образования некогда самой читающей государства в мире сейчас очень далека от совершенства, от условий и новых задач, которые стояли перед страной.

Что же такое педагогическая традиция. Педагогическая традиция, как и всякая иная, возникает под действием общественно-культурных и личностно-психических причин. Такими причинами являются исторически сложившиеся представления о вопросе педагогики и социокультурный заказ системы образования, который является ориентиром для отбора и наследования педагогических представлений. Основанием для

выделения образовательной традиции может стать хоть какой элемент образовательного процесса. Природа образовательной традиции двояка: она субъективна и объективна. Её субъективность обоснована тем, что она реализуется через людей и зависит от

их личного восприятия. Её объективность обоснована историческими чертам и общественно-культурного контекста.

В итоге, традиция владеет двоякой сутью. Она беспристрастна и лична, прерывна и нескончаема, изменчива и устойчива. В ее содержании взаимодействует старое и новое. Все это позволяет рассматривать ее как продолжение инноватики. [3]

Обычное обучение носит в большей степени репродуктивный характер. Работа преподавателя нацелена, сначала, на сообщение познаний и методов действий, передаваемым учащимся в готовом виде, созданы для воспроизводящего усвоения; преподаватель является единственным деятельно работающим лицом учебного процесса. Главная позиция

преподавателя на уроке воспринимается как больше обычная,

оправданная и необходимая, чем сильная позиция ученика.

Реализуя инновационную деятельность, основанную на традициях, преподаватель должна использовать только те образовательные технологии, которые способствуют физическому и психическому развитию и поддержанию здоровья детей; создавать учебную общность учеников и преподавателя, организуя совместный поиск новых способов действия, сотрудничества и понимания; обеспечить сбалансированность между поисковой и исполнительской частью учебной работы школьников, между совместной и индивидуальной формами работы; создавать предпосылки для творчества ребенка во всех видах деятельности.[4]

Также отмечается, что значение традиции особенно велико на первоначальных ступенях развития общества и уменьшается по мере прогрессивного его развития. [5]

Инновации в образовании мы понимаем как процесс улучшения педагогических технологий, в совокупности способов, приемов и средств обучения. В данное время инноваторская педагогическая деятельность является одним из значительных компонентов образовательной работы образовательного учреждения. Данная деятельность создает основу для создания конкурентоспособности учреждения на рынке образовательных услуг и определяет направления профессионального роста педагога, и способствует личностному росту воспитанников.

Необходимо подчеркнуть, что сама по для себя инновация не обязана носить глобальный характер. Как педагогическую инновацию, к примеру, можно рассмотреть,

как улучшение некоторых частей образовательной системы. Задача каждого учреждения образовательной системы, должна самостоятельно реагировать на внешние изменения посредством создания и внедрения

инноваций. педагогические инновации - нововведения, которые разрабатываются и проводятся работниками и организациями системы образования и науки

Потому инноваторская деятельность неразрывно связана с научно-методической работой преподавателей и учебно-научной воспитанников.

Инновации в образовании начинаются с особенности ученика и трансформации классической модели отношений «преподаватель-ученик» в модель «человек-человек», что накладывает собственного рода табу на представление о ребенке как сосуде, подлежащем заполнению, как «совокупности психологических действий», которые предстоит развивать.

В начальной школе начинается развитие качеств личности ученика: мышление, внимание, память и воображение. Так же начинается социальное и личностное развитие ребёнка, его вхождение в жизнь общества.

Инновационные подходы делятся на два главных типа: репродуктивной и проблемной ориентации образовательного процесса. Репродуктивное обучение это сообщение учащимся знаний и способов действий по образцу, которое гарантирует эффективные результаты в рамках традиционной ориентации. Проблемное обучение это обеспечение исследовательского характера, организацию поисковой учебно-познавательной деятельности на основе рефлексии.

Соответствующий подход к обучению сформировывает опыт самостоятельного поиска обучаемыми новых познаний и внедрения их в новых критериях, опыта творческой работе в купе с выработкой ценностных ориентации. Главный из факторов, воздействующий на традиции, является ценностный выбор поколений.

В текущее время связь меж передовым, качественным образованием, духовно-моральным воспитанием и возможностью построения гражданского

общества, действенной экономики безопасного государства неоспорима.

Страна, которая ориентируется на динамичный и стабильный путь становления, необходимо создать баланс и сохранить традиций и новации в образовании.

Так же существует обратная связь между традициями и обществом. Одни традиции преобразовываются в инновации, остальные остаются постоянными, третьи исчезают, в связи с тем, что они не согласуются с новой средой. То есть, обратная связь служит критерием плодотворности традиций. Если указанный механизм установил нежизненность той или иной традиции, то в обществе верх берет инновационная тенденция. Кроме новизны, критериями инновационности так же считаются: оптимальность, результативность, возможность творческого применения инновации в массовом опыте [6].

Делая вывод следует, что понятие «традиция» и «инновация» диалектически взаимосвязаны. Традиция существует как база для инноваций, а инновация служит основой для зарождения традиции. Если не стремится внедрять инновации, то не получим традиции, которые будут олицетворением всего самого наилучшего.

Список литературы:

1. Муратов, К. (2021). Анализ сложноподчиненных предложений при изучении синтаксиса. *Academic research in educational sciences*, 2(4), 1371-1378.
2. Муратов, К. К. (2020). Методика преподавания темы «словообразование» учащимся групп с узбекским языком обучения. *Science and Education*, 1(Special Issue 2).
3. Файзуллаев, Д. Ж., & Рустамова, С. Э. (2021). Отбор содержания учебного материала по типам русской научной монологической речи для студентов иноязычных групп вузов. *Academic Research In Educational Sciences*, 2(6), 1429-1436.

4. Файзуллаев, Д. С., & Рустамова, С. Э. (2021). Развитие логического мышление при обучении русскому языку как неродному у студентов иноязычных групп. *Academic Research In Educational Sciences*, 2(6), 1437-1441.
5. Атабаева, Г. А., & Файзуллаев, Д. С. (2021). Сопоставление (сравнение) как общедидактический и методический прием в литературе. *Academic Research In Educational Sciences*, 2(8), 363-367.
6. Екабсонс, А. В. (2012). К вопросу о трансформации родовых признаков в современной драматургии. *Вестник Челябинского государственного университета*, (5 (259)).
7. Екабсонс, А. В. (2021). Застывшее время как доминанта хронотопа вечности в пьесе олега богаева «русская народная почта. комната смеха для одинокого пенсионера». Специфика драматического хронотопа. Литературный процесс на рубеже XX-XXI веков (pp. 42-58).
8. Екабсонс, А. В. (2019). Домик» как метафора защищенности от окружающего мира в ремейк-пьесе михаила угарова «ОБЛОМ OFF. ББК 81 П996, 110.
9. Екабсонс А. В. (2021)Персонаж как характер и тип в пьесе Евгения Гришковца “Город”. Проблемы обучения языку и литературе в условиях широкой цифровизации, 141-146.
10. Екабсонс А. В. Время и пространство в современной русской драматургии рубежа XXI веков// Национальный университет Узбекистана, 2020;
11. Екабсонс, А. В. (2021). Художественное пространство как миропонимание современного драматурга. *Academic Research In Educational Sciences*, 2(8), 368-377.
12. Екабсонс, А. В., Муминова, Г. З. (2021). Выработка орфографического слуха и грамотности у учащихся на уроках русского языка. *Academic research in educational sciences, (CSPI conference 2)*, 101-104.
13. Екабсонс, А. В. (2021). «Новая драма» в узбекистане. евгения палехова как представитель узбекистанской ремейк-пьесы. *Academic research in educational sciences, (CSPI conference 2)*, 79-84.
14. Екабсонс, А. В., Хуснутдинова, А. А. (2021). Инновационные технологии и методики лингводидактики в обучении иностранным языкам и

оценка знаний студентов-инофонов в процессе онлайн обучения. Academic research in educational sciences, (CSPI conference 2), 90-100.

15. Екабсонс, А. В., Зиямахамедова, З. Ф. (2021). Жанровое своеобразие романа фм Достоевского «Бедные люди». Academic research in educational sciences, (CSPI conference 2), 85-89.