

ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ АЙДЫН ХОДЖИЕВОЙ
THE THEME OF THE MOTHERLAND IN THE LYRICS OF AYDIN
ХНОДЖИYEVA

Ирода Асатжанова

Студентка филологического факультета УрГУ

Asatjanova Iroda

Student of Urgench State University, Faculty of Philology

Аннотация. В данной статье анализируется тема Родины в поэзии поэта, анализируются художественные обобщения, воспевающие чувство любви к Родине, призыв к более глубокому пониманию национального меньшинства. Стихи поэта на тему Родины организованы по идеино-содержательному принципу.

Annotation. This article analyzes the theme of the Motherland in the poet's poetry, analyzes artistic generalizations that glorify the feeling of love for the Motherland, a call for a deeper understanding of the national minority. The poet's poems on the theme of the Motherland are organized according to the ideological and content principle.

Ключевые слова: поэзия, человеческая жизнь, мир слов и мыслей, народный дух, лирическая образность, народные чувства.

Key words: poetry, human life, world of words and thoughts, folk spirit, lyrical imagery, folk feelings.

В годы независимости узбекская поэзия стала проявлять себя как новое литературно-эстетическое явление. Ряд тем, таких как уважение свободы человека, истинное счастье Родины, забота о великом будущем, понимание национальных меньшинств, уважение к национальным ценностям, возглавляли поэзию этого периода. «Родина — это великое благо, данное нам: любовь к Родине — это также великое благо, данное каждому из нас»¹. Поэты написали множество стихов, воспевающих прекрасную природу Узбекистана, его высокие горы, степи, бескрайние холмы и бесценную

¹ Шарафиддинов О. Пути духовной зрелости. Ташкент. 2001. с.26.

культуру. Тема Родины всегда была самой близкой, важной и неизменной темой для сердец творческих людей.

Знаменитые произведения нашей знаменитой поэтессы Айдын Ходжиевой отражают чувства патриотизма, свободы и любви к Родине. Невозможно не восхищаться патриотическими стихами поэта. В стихотворениях поэтессы из сборника «Назокат» таких как «Журавли скучают по родине», «Родина», «Лето узбеков», «Свобода», «Пламя свободы слова», «Великий караван» чувствуется эмоции в наших сердцах. В поэзии периода независимости Айдын Ходжиева создала прекрасные произведения искусства, которые вдохновляют людей. Давайте посмотрим на один из них:

О Родина, как я тебя ценю
Прошу великого Навои
Посол тысячи и одной ночи
Я прошу сорок тысяч рассказчиков.
Прошу отчета о Гази и мучениках
Я прошу обгоревшее
Тело Наджмиддина Кубро..²

(в переводе сохранить рифму не удалось. Поэтому подошел только по содержанию)

Когда мы читаем этого льва, мы думаем об истории, как имена наших предков вспоминаются и прославляются одно за другим. Если мы посмотрим на нашу историю, то похвальны заслуги и мужество Хазрата Навои, царя Гази, Наджмиддина Кубро, сорока тысяч сказителей, царя Машраба, Нодира Даврона, Кадыри, Фитрата, Зульфии, Саиды Зуннуновой, Эркина Вахидова. В своих стихах Айдын Ходжиева всегда умело освещала темы человека и истории, человека и общества, человека и природы. В его стихах мы можем увидеть историю родного края, где жил поэт, через великолепные виды древней Бухары, лирический образ предков, живших на этой земле. Чувство патриотизма и любви к Родине в этих людях пробуждает

² Ходжиева Айдын. Вечерние огни. Т.: Восток;, 2010. Стр. 11.
(Также используется после этого источника)

в сердцах сегодняшних узбекских детей добродетели. Львов, написанных в духе такого приглашения, в творчестве поэта не счешь. Примечание:

Будь соколом на скале родины,
Бить врагов по плечам
Будь безоблачным, чистым миром,
Пусть твое будущее будет прекрасным

Поэт обращается к молодежи: «Сердца, полные цветов, венцов и тронов, мечты свободные, ветры мяты и базилика». Этими стихами поэт увещевает современную молодежь. Предостерегает не продавать Родину, не завязнуть на всю жизнь в грязи, не тратить много времени на развлечения, остерегаться дурных мыслей о родине. сделать ошибку в зависимости от матери. Поэт призывает наш народ к единству. Без него мы никогда не сможем быть целыми. Ведь пока у нас есть руки, смотрящие друг на друга, глаза, смотрящие друг на друга в любви, сердца в боли, мы будем едины, мы великий Узбекистан!

Таких стихов, написанных в духе Панда, много. Например:

Какое имя ты оставил
Однажды будет пыльно.
Честь или порядочность
Однажды будет развод.
Родина как сердце матери
Ты дитя человека,
Который плакал и сожалел
О своей матери

Народный поэт Азербайджана С.Вургун в одной из своих статей пишет: Если поэт и искусство прославляют Родину, пусть он чувствует ответственность за великое значение слова Родина. В то время как Айдын Ходжиева умело выражает чувства и мысли родного народа через художественные образы, в ее немногочисленных произведениях прекраснейшие человеческие качества отражают мужество, любовь к Родине

и человечеству. Близкий сердцу источник львов - Родина, трудолюбивый народ.

Журавли соскучились по родине и вернулись
Тюльпаны молились в полях.
Вишни и абрикосы цветут, а меда нет
Я был на пике ностальгии.

В то же время поэт смотрит на мир глазами художника, шьет стихи из своих чувств дизайнера. Если посмотреть на мысли художника, в его горящем сердце есть вздох - Родина. Кроме того, поэт описывает природу родного края: в садах цветут цветы, поют птицы, солнце греет сердца, летние ветры приятны, клубника в садах красна, как жемчуг, прекрасна, как поют птицы. .

Признавая, что поэзия — это полупророчество, поэтесса смогла выразить свои чувства сострадания и самоотверженности во многих своих стихах. «Настоящая родина – это не просто земля снаружи, а любовь, которая идет от сердца».³ Понятие родины обретает свой первоначальный смысл лишь тогда, когда эта почва становится элементом человеческой психики. Только тогда человек может по-настоящему почувствовать, что такое Родина.

Это земля, где старейшины молились и молились.
Отважная и победоносная Родина на поле,
Страна, которая преграждает путь, когда приходит враг
Мы не меньше всех, мы полностью независимы!

С момента рождения человека вместе с ним растет чувство родины. Патриотизм в сердце человека, если в одном человеке он проявляется, то в другом его нет. Поэт кричит: «Пусть моя родина, моя душа, моя вера, моя боль, моя душа, мой герой, мой господин, моя душа будут принесены в жертву». Для поэзии на первом месте стоят чувства идентичности, гордости и свободы. Независимый, свободный Узбекистан развивался с благословения стариков. Он всегда был впереди во всех сферах, на всех фронтах. Наша

³ Казакбай Юлдашев «Жгучее слово». Новое поколение, 2006. 376 с.

могучая армия преградила врагу путь. Так что мы никогда никому не подчинялись и никогда больше никому не будем подчиняться.

Двенадцать весен, двенадцать лет,

Два крыла свободы.

Мой свободный голос с моим народом,

Я всегда чувствую себя свободным

Свободу он уподобляет морю, поэт, идущий по его великим мостам, пишет письма миру, всегда защищает Родину, молится о спасении у святынь Божиих, благодарит за свободу и свободу. Двенадцать месяцев в году – это также весна и лето для поэта. Два железных крыла свободы — символы этой свободы. Звук свободного голоса есть знак свободы народа. В творчестве Айдын Ходжиевой широко используются принципы уважения к Родине, пропаганды национальных традиций, прославления национальных чувств.

Каждую минуту этого дня, каждый вздох

Стоит жить с гарантией жизни.

Это двенадцатилетняя поэма

Прими благодарность, о Родина, судьба!

По мнению поэта, понятие патриотизма мало выражается в признании и уважении шестидесятников, в подаче примера подрастающему поколению. Каждый день, каждое мгновение, каждая минута свободолюбивого поэта дорога, ведь стоит отдать свою жизнь за покой и покой..

Храбрые юноши хлещут лошадей

Грохочет гром

Журавли летают как веревки

Теперь молния ударяет в сердце

В этом стихотворении отважные воины, хлещущие бегущего мимо поэта коршуна, гром в воздухе, рев журавлей, вольная молния, дождь, радость земли, приближающаяся к сердцу поэта.

Таких красок нет даже у художников

Малик раскрашивает пустыню в цвет

Даже Кызылкумская земля
Украшена жемчужной травой.

Запах травы в сухой почве Кызылкумов напоминает поэту о родине. Он пахнет так же нежно и ароматно, как краска на газоне.

Очаровательная как мать у колыбели
Прекрасна эта почва, весенняя родина.
Влюбись в волшебную весну,
О душа, оставайся в кругу цветов.

Лирическая героиня, отдавшая руку и сердце волшебнику весне, изображает очаровательную весеннюю Родину матерью в колыбели. Он призывает вас отдать сердце и душу этой дорогой Родине. «Любовь к Родине и стране никогда не была так проста, как восхвалять ее, вставлять соломинку в уста школьника легкими, невинными словами.⁴

В заключение следует отметить, что художественная высота поэта, тонкое прикосновение струн души, появление стихотворения в воображаемом мире, выражение болезненных переживаний о родине делают стихотворение прекрасным и свободным. Когда мы читаем произведения Айдын Ходжиевой, оживает прекрасная природа нашей Родины, плодородные поля, трудолюбивые люди. Светлые и любовные чувства к родине — один из самых высоких акцентов в его стихах, самые сильные, самые искренние чувства, которые он когда-либо испытывал.

СПИСОК ССЫЛОК:

1. Шарафиддинов О. Пути духовной зрелости. Ташкент. 2001.
2. Шарафиддинов О. Счастье понимать творчество. - Т.: Восток. 2004.
3. Казакбай Юлдашев «Жгучее слово». Новое поколение, 2006
4. Ходжиева Айдын. Вечерние огни. Т.: Восток; 2010.

⁴ Шарафиддинов О. Счастье понимать творчество. - Т.: Восток. 2004. с.289.