

ПИСАТЕЛЬ МИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ
Хамдам Исмоилов, кандидат филологических наук, доцент
Государственный институт искусств и
культуры Узбекистана(город Ташкент, Республика Узбекистан).

Аннотация:

В данной статье о писателе мирового значения Чингиза Айтматова. Он всю жизнь наблюдал и изучал настоящего человека и в своих произведениях создал образы людей различного характера и поэтому его произведения с интересом читали и читают во всем мире. В различных ситуациях испытывает человека, создаёт его незабываемые портреты, ища основу основ его характера обращается к фольклору, мифам, легендам. В самом начале писатель в своей необычной «лаборатории» постоянное наблюдал живого человека, что помогли создать ему настоящие живые образы. И он пришел к такому выводу, что каждый человек – это своеобразный мир.

Ключевые слова: концепция, человек, герой, фольклор, писатель, произведение, легенды, сказки, бабушка, поэзия, эстетическое наслаждение.

WORLDWIDE WRITER

Khamdam Ismoilov, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor State Institute of Arts and culture of Uzbekistan (Tashkent city, Republic of Uzbekistan). Phone: +998935239753.

Annotation: This article is about the world famous writer Chingiz Aytmatov, All his life he observed and studied a real person and in his works he created images of people of a different nature, and therefore his works were and are read with interest all over the world. In various situations, he tests a person, creates his unforgettable portraits, looking for the basis of the foundations of his character, turns to folklore, myths, legends. At the very beginning, the writer in his unusual "laboratory" constantly observed a living person, which helped him create real living images. And he came to the conclusion that each person is a kind of world.

Key words: concept, man, hero, folklore, writer, work, legends, fairy tales, grandmother, poetry, aesthetic pleasure.

Имя писателя мирового значения и государственного деятеля Чингиза Торекуловича Айтматова прославилось во всем мире. Потому что он создал свои произведения одинаково успешно и на киргизском, и на русском языках. Он своим первым же произведением прославился среди читателей всего мира.

Когда Ч.Айтматову было 30 лет, он написал свою знаменитую повесть «Джамиля». Произведение сразу же получило всенародное признание и принесло славу писателю. Сегодня его произведения переведены более чем на 50 языков народов мира. Поэтому он важное место занимает в культуре не только евроазиатского региона, но и всего мира. И в эти дни писателя читают во всем мире, восхищаются его талантом.

Писатель с детства наблюдал своих будущих героев в различных ситуациях. Об этом свидетельствует биография писателя. Отчество и юность писателя пришлись на годы войны. Край, где он родился (долина реки Талас в Киргизии), богат легендами, сказками, преданиями. Этот сказочный мир приоткрыла Чингизу бабушка, о которой он сохранил благодарную память: «Пожалуй, сама того не подозревая, бабушка привила мне любовь к родному языку. Родной язык! Сколько об этом сказано. А чудо родной речи необъяснимо. Только родное слово, познанное и постигнутое в детстве, может напоить душу поэзией, рожденной опытом народа, пробудить в человеке первые истоки национальной гордости, доставить эстетическое наслаждение многомерностью и многозначностью языка предков. Детство – не только славная пора, детство – ядро будущей человеческой личности. Именно в детстве закладываются подлинные знания родной речи, именно тогда возникает ощущение причастности своей к окружающим людям, к окружающей природе, к родной культуре» [2, с. 22].

После шестого класса началась трудовая жизнь мальчика в родном колхозе. Потом были годы учебы: Айтматов стал зоотехником. Но всегда особый мир для него составляли книги: «Я всегда с трепетом, с благоговением брал в руки книгу, как нечто действительно святое... а человек, написавший книгу, мне неизменно представлялся только таким, как Пушкин и Толстой» [1, с. 14]. Огромным было для писателя значение русской литературы, бессмертие которой он видит в том, что она «шла из народа и несла свой свет в народ».

Очень рано у юноши сформировались представления о добре и зле, о долге и верности. Как-то, вспоминая эпизод из военного детства, Айтматов высказал мысль о том, что «добро в человеке надо растить... это общий долг всех людей, всех поколений. Это в огромной своей доле и задача литературы и искусства». Эту задачу он и решает всем своим творчеством.

Начало его литературной деятельности – журналистская работа (с 1952 года) и занятия переводами. И первый его рассказ был опубликован в том же 1952 году. Потом, до 1956 года, были пять лет литературной учебы на Высших литературных курсах в Москве. С 1961 года Айтматов – корреспондент «Правды» по среднеазиатским республикам и Казахстану.

В 1963 г. за повести «Первый учитель», «Тополек мой в красной косынке», «Джамиля» Айтматову была присуждена Ленинская премия. Трижды: в 1968, 1977 и в 1983 годах – он был удостоен Государственной премии.

Всю жизнь писателя интересовала сущность образа. «Образ человека в произведениях Ч.Айтматова реализуется в тюркском, российском и мировом контексте. Человеческие интересы героев писателя выходят за рамки одной нации и становятся общечеловеческими интересами». [1, с. 17].

Во всех произведениях писатель обращается к концепции и сущности человека. В «Джамиле»(1958 г.), рассказывая историю любви, отразившей драматизм общественных конфликтов, писатель показал взаимосвязь важных исторических перемен и нравственных коллизий, которые произошли в характере людей в середине прошлого века. Гордый и свободолюбивый характер Джамили сформирован новыми условиями жизни. Она упорна в труде, говорит людям правду в глаза, умеет постоять за свое человеческое достоинство. Когда она встретилась с Данияром, произошло столкновение двух сильных людей, двух ярких характеров, не похожих, но словно созданных друг для друга. С этой встречи и началось их пробуждение, осознание ими самих себя как человека. Тема нравственного пробуждения человека – это и есть главная философская тема повести. Сложен путь Джамили и Данияра друг к другу. И жителя аула трудно было понять их самих, правду их чувства, их право на счастье. Однако герои пошли против устоявшихся обычаев. Их бунт не против законов нравственности, а против того, чтобы человек убивал любовь – эту высшую мудрость жизни. Мы не знаем, как сложится жизнь героев, но хочется верить, что два сильных и любящих человека сумеют пройти через все ее трудности.

«В повести «Белый пароход» (1970 г.) поднимаются характерные для творчества Айтматова моральные и социальные проблемы человека: беспощадное разоблачение корысти, общественной трусости, основанной на страхе и лжи». [3, с. 67]. Здесь особенно ощутима боль за бессилие доброты, которая не может защитить человека от зла. Место действия – маленький лесной кордон. Его населяют люди-антагонисты, силы которых не равны: с одной стороны – семилетний мальчик и его дед Момун, с другой – безжалостный, жестокий Орозкул.

Дед Момун не всегда был зависим, беспомощен, тяжело придавлен старостью. Когда-то он был силен, строил Магнитогорск, был стахановцем. Он добр, его волнует судьба дочери, внука. Он мог бы с мальчиком уехать с кордона, но сдерживает его вера в патриархальные родственные отношения, в их нравственность. И, конечно же, он не может предположить, что

произойдет трагедия, о которой с такой болью и гневом рассказывает писатель.

Дед учил внука понимать природу (для них обоих она была живой), знакомил его с прошлым своего народа (подарил легенду о Рогатой матери-оленихе, спасшей когда-то киргизский народ), учил радоваться всему живому («Как просто вдруг стать счастливым и принести счастье другому! Вот так и надо жить всегда!»). Мальчик научился складывать сказки.

Очень лаконично, обманчиво спокойно начинается повесть: «У него было две сказки. Одна своя, о которой никто не знал. Другая – та, которую рассказывал дед. Потом не осталось ни одной. Об этом речь». [7, с. 89]

Маленького человека лишили веру в сказку. Лишили веру в добро, справедливость. И сделали это взрослые люди, смысл жизни которых должен быть в том, чтобы защитить детей от зла. И среди них – самый близкий человек – дед Момун, не нашедший в себе сил противостоять тому злу, которое жило вокруг него. Это зло воплощено в Орозкуле и ему подобных, считавших, что «красотой сыт не будешь», и потому безжалостно уничтожающих эту красоту.

В один узел стянулись взаимоотношение людей на кордоне: добро и зло, бескорыстие и потребительство, любовь и ненависть к природе, к миру, ко всему живому. Переплелись реальность и сказка. Сюжет легенды о Рогатой матери-оленихе повторяется в действительности. Орозкул жестоко мстит сказке, когда отрубает голову убитой оленихе, ибо он беден душой и не может верить в нее. В его душе нет места для сказки, в которую верит Момун, не имеющий сил постоять за свою веру. И маленький мальчик не захотел более оставаться с ними. Он ушел к своим друзьям – к сказке, к камням, к реке, к белому пароходу. Он еще не мог бороться со злом, но и принять его тоже не мог. И потому он ушел из жизни, в которой был так одинок. Ушел в сказку. «Одно лишь могу сказать теперь, – пишет Айтматов, – ты отверг то, с чем не мирилась твоя душа. И в этом мое утешенье. Ты прожил, как молния, однако сверкнувшая и угасшая. А молнии высекаются небом. А небо вечное. И в этом мое утешенье. И в том еще, что детская совесть в человеке – как зародыш в зерне, без зародыша зерно не прорастает. И чтобы ни ждало нас на свете, правда пребудет вовеки, пока рождаются и умирают люди...».[1, с. 43]

Писатель-гуманист верит в торжество правды, в великие нравственные силы человека. Он учит нас быть сильными и мужественными в борьбе со злом, не оставаться равнодушными, «следовать прекрасным идеалам даже ценой своей жизни...»

Герой романа «Бурунды полустанок» (1980 г.) Едигей Жангельдин – человек-труженик, на таких земля держится. Он – сын своего времени, неразрывной связью связанный с ним. Писатель смотрит на мир через его судьбу – судьбу фронтовика, рабочего. Следя заветам Горького, Айтматов считает, что главным объектом литературы должен быть человек труда. Вместе с тем признает, что «человек-труженик интересен и важен настолько, насколько сконцентрировано в нем его время». Едигея он называет «человеком трудолюбивой души». У таких, как Едигей, нет готовых ответов на все вопросы, они их всю жизнь ищут, умеют задумываться над сложными проблемами. А XX век действительно ставит перед всем человечеством сложные вопросы и требует найти на них ответы, ибо, как утверждает писатель, «если человечество не научится жить в мире, оно погибнет».

Человек не должен жить только сегодняшним днем. Определить свое место в мире ему поможет его исторический опыт, а значит, и историческая память. В романе очень сильно звучит именно мотив памяти.

Крохотный поселок Боранлы – Бурунды находится в бескрайней Сарозекской степи. Только стук поездных колес – как пульс происходящей вокруг жизни. Поселок напоминает затерянный островок человеческого братства: здесь и ученый-геолог, знаток истории сарекезов Елизаров, и старожил Казангап, хранящий древние предания степей, и Едигей – человек совестливой и отзывчивой души, и учитель истории Абуталиб, сам ставший жертвой истории, ибо его «живым мясом отодрали от живого, от самого дорогого для него, от детей». Фронт, побег из фашистского плена, борьба в составе подразделения югославских партизан, боевые награды и ранения – и подозрительность, недоверие, жестокость в отношении этого светлого человека, погибшего вследствие репрессий и позднее оправданного.

Писатель упорно заставляет нас размышлять о «болевых точках» минувшего. «За все на земле есть и должен быть спрос», – говорит Казенгап, веря в духовные силы человека, который сумеет преодолеть подлость и жестокость.

Большое значение имеет в романе легенда о древних кочевниках жуань-жуанях, которые пытками приводили людей к потере памяти, делая из них послушных рабов, забывших о прошлом. «Таких людей, потерявших память, называли манкуортами. Легенда о юноше-манкурте, убившем свою мать – страшное предостережение тем, кто добровольно становится манкуртом, забывая традиции родного народа, его искусство. В романе таким показан Сабитжан: он равнодушен к памяти своего отца Казангапа, мечтает о том времени, когда людьми будут управлять по радио. Рассказывая о нем,

Айтматов с тревогой говорит о бездуховности, которая приводит к бесчеловечности человека». [3, с. 72]

«Буранный полустанок» – роман, в котором тесно переплетаются прошлое, настоящее и будущее человечества. Труден путь человечества, но тверда вера писателя и его героев в то, что «справедливость не истребима на земле!»

«В основе романа «Плаха» (1986 г.) – чувство личной ответственности человека за все, происходящее на планете. Это роман-призыв, обращенный к каждому из нас: он призывает человечество осознать свое отношение к Земле, ко всему живому на ней» [1, с. 20]. В романе Ч.Айтматов ведет разговор об экономических и социальных проблемах, которые неразрывно связаны с проблемой нравственной – проблемой состояния человеческой души. Трагедия в Моюнкумской степи – это трагедия не только природы, когда по приказу человека разрушается его гармоничная сущность, но это трагедия и самого человека, приводящая к деформации человеческой личности...

Тема волков, в своей сути более нравственных, чем те люди, которые бесмысленно уничтожают все живое; тема Авдия Каллистратова с его поисками добра в человеке; тема Бостона, который платит высокую цену за совершенное людьми зло, – все это переплетено в романе Ч.Айтматова и философски осмысляется.

Условно роман можно разделить на 3 части: в первой рассказывается история семейства волков и ставится экологическая проблема; вторая часть – история правдоискателя Авдия Каллистратова – поднимает нравственно-философскую проблему; третья часть, рассказывающая о жизни чабанов, дает возможность писателю решать социальные проблемы. Однако в ткани художественного произведения все эти проблемы тесно переплетены на протяжении всего романа.

Духовный распад личности показан писателем в образах бандита Гришана, «гонцов», Базарбая и Кандалова с его бездумными и бездушными помощниками.

Мир зла страшен, и в романе показана его социальная сущность. Высшее назначение человека – это его труд и добро, им творимое. Бандиты с карабинами расстреливают стада сайгаков, чтобы выполнить план на мясе. «Гонцы» едут за анашой, чтобы наживаться на наркоманах и множить горе и зло. Они истребляют жизнь на земле, нарушают гармонию в отношениях человека и природы. А так как зло наказуемо, то за это расплачиваются другие, в частности Бостон.

Суровый реализм романа позволяет Ч.Айтматову показать различные характеры человека в различных ипостасях, которые одновременно несут добро, зло и страдание. Писатель говорит нам о вине человека за все зло, происходящее на земле, призывает бороться с этим злом и утверждать гуманность в высшем ее проявлении[6, с. 87].

Список литературы:

Литература:

1. Губина Ф.И., Фесенко Э.Я. Добро в человеке надо растить. – Ташкент: Узбекистан, 1988.
2. Айтматов Ч.Т. Заметки о себе. – Москва: Современник. 1998.
3. Айтматов Ч., Шохонов М. Тоғ чўққисида қолган овчининг охузори. – Ташкент: Узбекистан, 1988.
4. Айтматов Ч., Дайсаку И. Ода величию духа: Диалоги. – Москва, 1994.
5. Акматалиев А. Чингиз Айтматов и взаимосвязи литератур. – Бишкек, 1991.
6. Воронов В. Чингиз Айтматов: Очерк творчества. – Москва, 1976.
7. Гачев Г. Чингиз Айтматов: В свете мировой культуры. – Фрунзе, 1989.