

**УДК 7.012**

***Базарова К. В.***

***ученица 11 класса***

***Научный руководитель: Шинкарева Т. А.***

***Атлякина В. М.***

***МОАУ «СОШ № 69» г. Оренбурга***

## **«ВЛИЯНИЕ МОДЫ НА ОБЩЕСТВО»**

*Аннотация: Данная статья посвящена вопросам моды и ее влияния. В статье проводится социологическое исследование.*

*Ключевые слова: мода, общество, история моды, современные тенденции.*

***Bazarova K. V.***

***11th grade student***

***Scientific supervisor: G. V. Slesareva***

***V. M. Atlyakina***

***MOAU "Secondary school No. 69" of Orenburg***

## **"THE INFLUENCE OF FASHION ON SOCIETY"**

*Annotation:* This article is devoted to the issues of fashion and its influence.

The article conducts a sociological study.

*Keywords:* fashion, society, fashion history, modern trends.

В словаре В. И. Даля слово «мода» означает «временную изменчивую прихоть в житейском быту, обществе, в покрое одежды и нарядах». В научно-познавательной литературе я узнала, что, мода (франц. mode, от латинского modus - мера, образ, способ, предписание) - непродолжительное господство определенного вкуса в окружающей жизни или культуре. А, по мнению известного французского дизайнера Пьера Кардена: мода - это обновление! Дерево сбрасывает старую листву, человек - наскутившую одежду.

Мода — временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, пове-

дения, и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени.

Мода легко и быстро меняется, заставляя людей, так же быстро менять свои прихоти, взгляды, предпочтения, вкусы, одежду. При этом кто-то испытывает радость и счастье, а другие – сожаление и отчаяние. Почему же так происходит? Кто создает моду? Заглянем в историю моды, когда она появилась и как развивалась?

Путь российской моды был долгим и не простым. Из истории мы знаем, что еще в первобытном обществе люди шили себе одежду, чтобы укрыться от холода. Позднее они же стали украшать свою одежду вышивкой, делать украшения из дерева, костей и других подручных материалов. Наверное, это и были первые ростки моды. В России европейская одежда появилась благодаря реформам Петра I. До этого времени история моды в России подразумевала одежду простою по покрою, не меняющуюся в течение длительного времени. До петровских реформ и женщины и мужчины носили одежду практически одного покроя. Как правило, одежда шилась дома потому, что каждой женщине предписывалось хозяйство вести экономно, что значило шить, кроить и вышивать одежду для всех членов семьи. Одежду передавали по наследству.

В первые годы становления молодого государства, было предпринято немало попыток создать советское направление в моде, но никто не представлял себе, как именно должен выглядеть строитель коммунизма в действительности. Культовым предметом нового советского времени стала кожаная куртка, неразрывно связанная, в частности, с образом чекиста и комиссара. Возникает вопрос - откуда в скучные первые годы советской власти могло взяться столько отменной кожи, и кто так качественно сшил такое большое количество одинаковых курток? Знаменитые кожаные куртки были отшиты еще до революции, во время первой мировой войны для вновь организованного авиационного батальона. В то время они так и не были востребованы, а потом случайно были обнаружены на складе и вы-

даны чекистам и комиссарам в качестве униформы. В 90-х годах СССР рухнул, и для западной моды не осталось никаких преград. С открытием границ в страну хлынул поток всевозможных западных веяний, в том числе и модных. Мода перестала быть чем-то запретным и недоступным.

Современная мода, также как и раньше, отражает историческую эпоху. Нам не навязывают правил, что можно носить, что – нет. Известно, что существуют разные стили в одежде, выделяя отличительные особенности того или иного стиля. А сегодня мода допускает сочетание вещей, казалось бы, совершенно не сочетающихся друг с другом. Так, например, уже никого не шокирует романтическая блузка в комплекте с джинсами или дешёвая футболка, надетая под отлично сшитый фирменный пиджак.

Сама я отношусь к моде очень спокойно. Для меня самое главное – это удобство и комфорт. Но это не значит, что я не слежу за модными тенденциями моды, не интересуюсь новинками. Ведь сейчас не очень сложно шагать в ногу с модой, иногда достаточно одной новой детали или аксессуара, чтобы обновить свой не совсем новый наряд. В этом я убедилась, что модная вещь – это не всегда то, что купили недавно и стоит очень дорого.

Предсказывать будущее моды очень сложно, тем более, что я не имею достаточных знаний в этой области, поэтому я могу только воспользоваться мнением специалистов, которые мне удалось найти, или высказать свои предположения.

Моду завтрашнего дня называют союзом эстетики, новых технологий и химии. Самая перспективная на сегодняшний день область — нанотехнология — оказала свое влияние и на текстильную промышленность: ученые делают попытки изменить природу материалов на молекулярном уровне. Появляются удивительные ткани, структура которых изменяется с помощью нанотехнологий. Новые ткани способны приобретать свойства различных природных материалов, например натурального шелка (который в пять раз прочнее стали) или лепестка лотоса (который отталкивает

воду и любые жиры). Швейцарская компания Schoeller недавно представила ткань, на которой не образовываются пятна от пота, которая способна охлаждать зоны повышенного потоотделения и отталкивать почти любую грязь. Просто фантастика! Но я также убеждена, что все новое не появляется ниоткуда, не зря говорят: «Новое – это хорошо забытое старое». Я считаю, что вышивка в моде будущего займет не последнее место. Если уж эта народная традиция живет в течение многих веков, является модным элементом отделки в современной одежде, обуви, украшает интерьеры наших домов, то в ближайшем будущем этот вид народного творчества не исчезнет.

В ходе изучения данной темы меня заинтересовал вопрос, а что знают мои сверстники о моде и мировых столицах моды. Результаты опроса отражены в диаграмме.

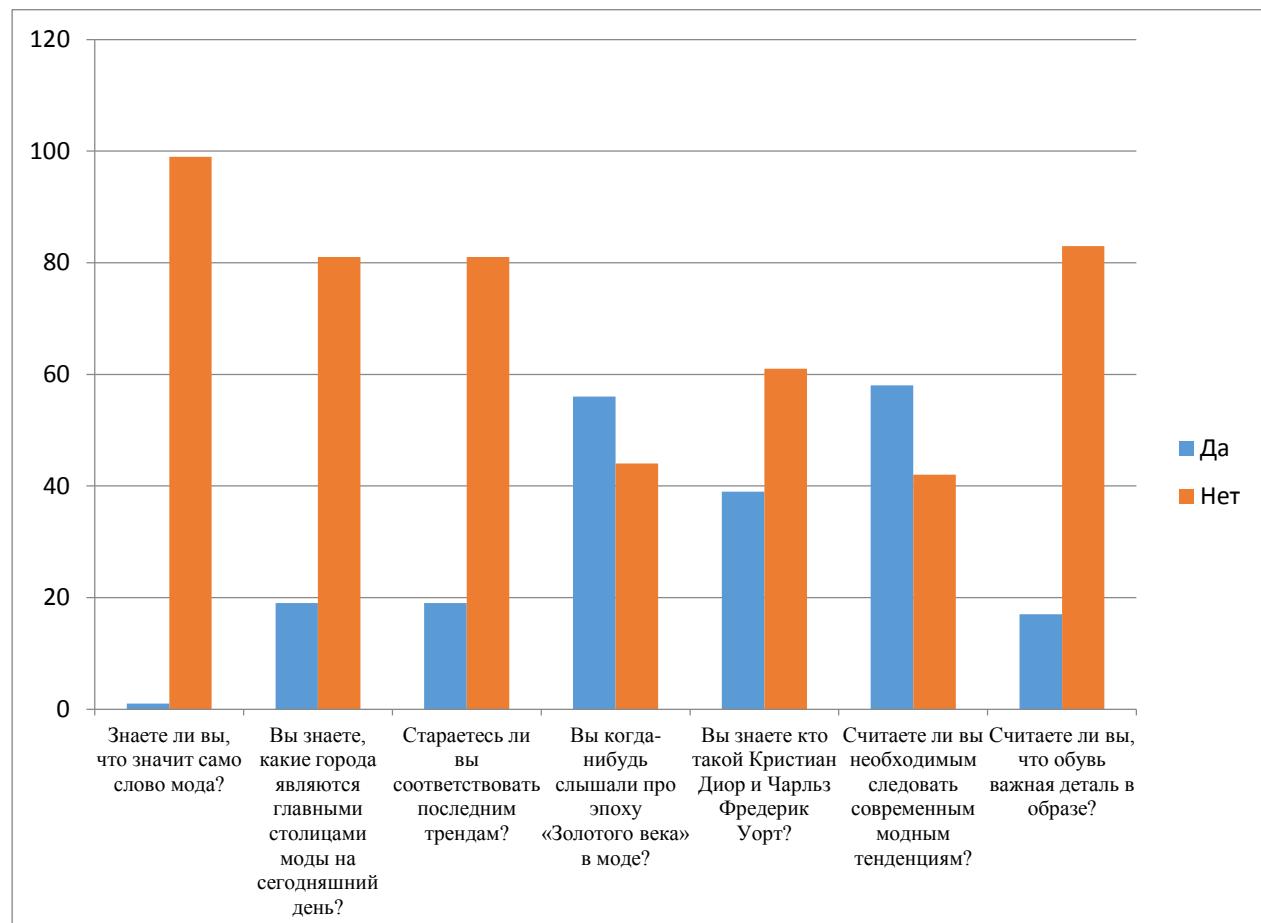


Рисунок 1 – Социологический опрос

## **Негативные последствия модных тенденций**

### **Татуировки:**

В обществе широкое распространение получило нанесение на тело с использование техники тату рисунков.

Среди молодежи (принявшей участие в опросе)

26% (7 чел.) имеют тату.

19% (16 человек) хотели бы её сделать, зная о пагубном влиянии на здоровье.

### **Высокие каблуки:**

Каблуки наносят вред. Во-первых, при ходьбе на высоких каблуках происходит смещение центра тяжести. Центр смещается вперед, спина, чтобы сохранить равновесие, уходит назад. Происходит смещение позвонков таза, увеличивается естественный изгиб спины, смещаются внутренние органы. Итог – остеохондроз, мышечные боли, искривление позвоночника, и т.д.

Кроме того, происходит перераспределение нагрузки на стопу. Вся нагрузка приходится на носок. В результате атрофируются и изменяются некоторые мышцы и суставы, нарушается кровообращение, стопа перестает амортизировать или «пружинить». В результате девушки имеют все шансы заработать плоскостопие, артрит, артроз, отеки, тромбофлебит, варикозное расширение вен даже будучи молодыми.

### **Использованные источники:**

1. Видео-лекции Александра Васильева (историк моды) с сайта YouTube.ru
2. Веблен Т. Теория праздного класса. – М.: Просвещение, 1984.
3. Гофман А. Б. Мода и люди, или новая теория моды и модного поведения. - М.: Агентство «Издательский сервис», 2000.