

ЭФФЕКТИВНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ЗАНЯТИЙ

Кодиров Баҳрон Гиезович

Преподователь кафедры музыки

Навоийского государственного педагогического института

Аннотация: В данной статье речь идет о содержательной и эффективной организации преподование предмета инструментального исполнительства и ансамбля.

Ключевые слова: инструменты, искусство, ансамбль, педагогика, техника, музыка.

EFFECTIVE ORGANIZATION OF INSTRUMENTAL AND ENSEMBLE CLASSES

Annotation: This article deals with the meaningful and effective organization of teaching the subject of instrumental performance and ensemble.

Key words: instruments, art, ensemble, pedagogy, technique, music.

Наши национальные музыкальные инструменты, являющиеся бесценным достоянием узбекского народа, занимают особое место в нашей национальной музыкальной культуре благодаря своей неповторимости, привлекательности музыкальных узоров, разнообразию звучания и несравненным исполнительским возможностям. Музыкальные инструменты с незапамятных времен играли важную роль в духовной жизни узбекского народа и тесно связаны с повседневной жизнью. Они все же имеют свои особенности в формировании мировоззрения людей. В частности, искусство инструментального исполнительства веками формировалось нашими предками как уникальный эстетический инструмент и вызвало огромный интерес не только в музыкальной науке, но и в современной музыке. Изучение всех его особенностей и аспектов поможет обогатить практику инструментального исполнительства.

Инструментальное исполнительство тесно связано с дисциплинами «Инструментарий», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Теоретическое музыкование». Также: непосредственно связанные с педагогикой, психологией, основами музыкального мастерства. В процессе преподавания предмета «Инструментальное исполнительство» используются современные педагогические и информационные технологии, а также учебно-методические пособия, тексты лекций, раздаточные материалы, электронные учебные материалы. рекомендуется использовать аудиозаписи. Для того чтобы учащиеся освоили данный предмет, они должны уметь выполнять расчеты различных технических объектов в передовых и современных методах расчета, выполнять задачи на персональных компьютерах, овладевать наукой информатики и информационных технологий, применять новые педагогические и информационные технологии. уметь разрабатывать и внедрять учебники, конспекты лекций, раздаточные материалы, электронные материалы и наглядные пособия.

В частности, студенты должны иметь возможность изучать тексты лекций, проводить их совместно с практическими работами, выполнять практические учебные материалы на персональных компьютерах. В изучении науки используются лекции, практические занятия, самостоятельные формы обучения и современные элементы передовых педагогических технологий. В результате освоения предмета «Инструментальное исполнительство» студенты должны иметь следующие знания, умения и воображение: - История инструментального исполнительского искусства, теоретические и практические принципы инструментального обучения, круг исполнительства, их особенности. знать; - иметь навыки исполнительского процесса при игре на инструменте, оптимального выбора репертуара, подбора произведений по технике исполнения и особенностям исполнения; - Предмет инструментального исполнительства и специализации по характеру исполнения произведений, отобранных учащимися в соответствии с

правилами, должен иметь навыки работы отдельно и непосредственного исполнения на инструменте, без возможности фальшивого исполнения.

В ансамблевом исполнении очень важно, чтобы музыканты играли в ансамбле грамотно, Стиль исполнения в ансамбле узбекских народных инструментов и стиль исполнения в ансамбле рубоб и дутара различаются. В то время как стиль исполнения в ансамбле народных инструментов в основном направлен на раскрытие характера произведения, он произведен от стиля исполнения ансамбля, стиль исполнения в ансамбле дутаристов позволяет показать это ярко.

Мелизмы – украшения мелодий. К ним относятся форшлаг и его виды, мордента, группетто. Кстати, о морденте и группетто.

Лидер любого полифонического музыкального коллектива имеет возможность адаптировать новые произведения к исполнению руководимого им коллектива, основываясь не только на использовании готовых произведений, опубликованных в литературе, в репертуаре руководимого им коллектива.

Особенно это касается руководителей самодеятельных коллективов . Это связано с тем, что состав самодеятельных коллективов часто зависит от выступления участников. В зависимости от их возможностей часто бывают случаи, когда требуются определенные ограничения, такие как укroщение некоторых музыкальных произведений или исполнение частей, связанных с определенной сложностью исполнения на других инструментах. В этом смысле каждое изучаемое музыкальное произведение необходимо пересматривать с точки зрения возможностей сообщества. Для этого руководитель коллектива должен быть знаком со всеми инструментами в составе ансамбля и возможностями исполнителей. В высших и средних специальных учебных заведениях, готовящих руководителей самодеятельных коллективов, преподается предмет «Инструментальный ансамбль», чтобы вооружить этими знаниями будущего руководителя коллектива.

Цель курса - дать студентам актуальную информацию об узбекских народных инструментах, подготовить их к самостоятельному инструментальному исполнению музыкальных произведений, а также заложить основу для следующего этапа предмета «Инструментарий». Для организации и управления ансамблями руководителю полезно досконально знать историю узбекских народных инструментов, их исполнительские возможности, ассортимент функции и место в ансамбле, а также владеть любым из народных инструментов. Руководителю желательно исполнять произведение, которое он преподает участникам ансамбля, на народном инструменте. То, что участники ансамбля имеют представление об игре каждого инструмента и его месте в исполнении, очень эффективно при исполнении произведения. Одна из основных задач ведущего - соблюдать правильное постановки участников ансамбля, как правильно сидеть, как правильно держать музыкальный инструмент, издавать красивый звук, обращать внимание читка с листа, как показать динамические оттенки и в свою очередь корректировать ошибки. Руководителю следует уделять особое внимание духовно-воспитательному и эстетическому воспитанию членов коллектива, следить и оказывать им помошь в повышении квалификации в соответствии с правилами этикета. Вне зависимости от общего количества участников, коллектива рекомендуется вовремя начать занятие, даже если некоторые участники не приходят на занятие для что бы поддержания дисциплины.

Литературы

- 1.Акбаров И.А. «Музыкальный словарь» Т.; 1987 г. 16.
2. Азимов К.Т. «Методика работы с самодеятельными оркестрами узбекских народных инструментов» Т.; 1988 г.
3. Нематов Р. «Даврим садоси» Т.; 1990 г.
4. Турсунов Р.Т. «Методика работы с самодеятельными ансамблями песни и пляски» Т.; 1991 г.

5. Абдурауф Фитрат. «Узбекская классическая музыка и ее история» Т.; 1993 г.
6. Косимов Р.К. «Рубобы мелодии». Т.; 1993 г.
7. Умаров А. «Мелодии танбура» Т.; 1995 г.
8. Нурматов Х. «Узбекская народная музыка» Т.; 1996 г.
9. Тошматов О. «Навруз тароналари» Т.; 1998 г.