

# РОЛЬ ВЕЛИЧЕСТВЕННОГО ЦВЕТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Туяков Джамолиддин Араббой угли

Преподаватель кафедры «Монументальная живопись»

Национального института искусства и дизайна

имени Камолиддина Бехзода

**Аннотация:** Живопись — это вид изобразительного искусства. Произведение искусства, созданное на твердой поверхности с помощью цветных предметов, например красок. Цветные образы имеют важное средство художественного изображения и интерпретации действительности, влияют на мысли и чувства аудитории, имеют важное социальное содержание и множество идеологических функций. В этой статье рассматривается роль и значение монументального цвета в Узбекистане.

**Ключевые слова:** анималистика, исторический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, портрет, пейзаж, натюрморт.

**The role of the majestic color image in Uzbekistan**

**Tuyakov Jamoliddin Arabboy ugli**

Lecturer at the Department of "Monumental Painting"

National Institute of Art and Design

named after Kamoliddin Behzod

**Abstract:** Painting is a kind of fine art. A work of art created on a hard surface using colored objects such as paints. Color images are an important means of artistic

representation and interpretation of reality, they influence the thoughts and feelings of the audience, they have important social content and many ideological functions. This article discusses the role and significance of monumental color in Uzbekistan.

**Key words:** animalistics, historical genre, everyday genre, battle genre, portrait, landscape, still life.

Идеологическое содержание художественного произведения воплощено в его теме и сюжете, сюжет реализован художником через средства выражения цвета и изображения. Картины состоят из основы, слоя краски и, в некоторых случаях, тонкого слоя лака, нанесенного поверх него для сохранения. Важным средством изображения и воздействия цвета является цвет. С помощью цвета художник изображает существо или воображаемый мир в видимых формах, показывая бесконечность пространства, разнообразие вещей в нем, размер и текстуру материала, движение, изменения в психике человека, сложные эмоциональные переживания и мысли. Средства выражения и метод обработки цветного изображения зависят от используемого цвета, характера оружия, цветных растворителей и основы. Изначально работа разворачивается на поверхности пером или углем в виде наброска идеи, родившейся в воображении и уме художника.

Затем изображение позиционируется, и изображение обрабатывается. Обработку цветных изображений можно разделить на два состояния: плоское и объемно-пространственное: в первом способе изображение обрабатывается в плоском виде без света и тени, а в трехмерном методе изображение представляется в соотношении в среду с помощью объемного света и тени. Такие работы богаты цветом, в которых можно почувствовать все оттенки цветов, увидеть отраженный цвет падающего света, оттенок отраженного света и

обогатить его другими цветами. Между этими двумя стилями в живописи нет строгой границы, один дополняет другой. Картины делятся на монументальные, декоративные, станковые, декоративные, миниатюрные и другие в зависимости от их расположения, содержания, назначения, стиля и внешнего вида. В зависимости от тематики и содержания изображение делится на ряд жанров: анималистика, исторический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, портрет, пейзаж, натюрморт.

После обретения Республикой Узбекистан независимости в нашем обществе произошли большие позитивные изменения. Большое внимание уделяется художественному и эстетическому воспитанию молодежи, обучающейся во вновь созданных академических лицеях, колледжах и университетах. Творческая деятельность человека - важный фактор его всестороннего совершенствования, которое невозможно представить без эстетического совершенства. Человеческая жизнь окружена телами и предметами. Мир разноцветных предметов и тел побуждает взглянуть на существование через закон красоты и изысканности. Затем выбирается и обрабатывается соответствующая основа в соответствии с характером выполняемой работы. Несравнима роль культуры, просвещения, искусства и духовности нашего народа в грядущем превращении нашей страны в великую страну, вхождение в число развитых стран мира. Изобразительное искусство также играет роль в обогащении духовности и культуры нашего народа. В настоящее время, как и в любой другой области, в изобразительном искусстве происходят большие изменения. Будущий учитель изящных искусств должен иметь глубокие познания в средствах выражения изящных искусств, владеть свойствами различных художественных материалов и способами их использования. Сам учитель изящных искусств помимо способности выражать в цвете с помощью

карандаши и краски, они также должны уметь передавать свои знания в этой области своим ученикам. Натюрморт через цвет создает особенно широкие возможности для изучения перспективы, науки о цвете, композиции, света и тени, которые составляют научную основу изобразительного искусства. Визуальная деятельность доставляет людям эстетическое удовольствие и обогащает их духовный мир. Студенты получают глубокое понимание исторических и современных событий, изображенных на картинах, переживаний и движений персонажей, а также красот природы.

Цветная роспись - один из важнейших видов изобразительного искусства, ее рисуют на специальных полотнах, стенах. Цвет играет важную роль в раскрытии цели и содержания произведений изобразительного искусства. По характеру цветоизображения работы делятся на монументальные, декоративные, миниатюрные, скамейки. Монументальные картины связаны с архитектурой, их используют для украшения стен и потолков домов. Поскольку они предназначены для крупномасштабного удаленного просмотра, они обрабатываются округленно, а цвета также получаются условно. С древнейших времен в древних рукописях разных стран, в том числе и в Узбекистане, воплощались прекрасные произведения искусства. Например, картина Алишера Навои «Хамса» - тому пример.

### **Литературы:**

1. Такташ Р.Х. Изобразительное искусство Узбекистана, Ташкент. 2002.; Искусство Советского Узбекистана. Москва. 1996.
2. Набиев М. Основы цветоведения и цветного изображения. Ташкент. 2010 г.
3. Азимова Б. Методология натюрморта. Ташкент. 2008 г.

4. Гасанов Б. Самостоятельная роспись. Ташкент. 2009 г.

5. Ростовцев Н. Академическая чистота. Москва 1995.