

# **МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.**

Сурхандарьинская область Республики Узбекистан Университет экономики и сервиса  
Термеза Факультет педагогики и социальных наук Направление дошкольного и  
начального образования Студентка 1 курса 7-24 группы

**Норхамидова Рухшона Шавкиддиновна**

Научный руководитель: **Ташбаева Угилшод Абдувахидовна**

## **METHODS OF FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS.**

Surkhandarya region of the Republic of Uzbekistan Termez University of Economics and  
Service Faculty of Pedagogy and Social Sciences Department of Preschool and Primary  
Education 1st year student of 7-24 groups **Norhamidova Rukhshona Shavkiddinovna**  
Supervisor: **Tashbaeva Ugilshod Abduvakhidovna**

**Аннотация:** В данной статье представлены мнения по вопросам повышения творческих способностей учащихся младших классов. Подчеркнута роль и значение мотивации творческого мышления учащихся младших классов в приобретении необходимых знаний, умений и навыков и умении применять их в жизни.

**Ключевые слова:** образование, методика, мышление, творчество, знак, упражнение, мышление, творчество, мышление, свобода.

**Abstract:** This article presents opinions on improving creativity among primary school students. The role and importance of motivation of creative thinking in elementary school students in acquiring the necessary knowledge, skills and abilities and being able to apply them to life has been explained.

**Key words:** education, methodology, thinking, creativity, sign, exercise, thinking, creativity, thinking, freedom.

В нашей республике проводится ряд реформ в сфере образования. Как отметил наш президент, " сегодня есть одна проблема, которая становится для всех нас самой важной: результат всех реформ, которые мы проводим, зависит именно от того, как мы решаем эту проблему. Он также является смыслом нашей жизни, молодым поколением, которое является хозяином нашего завтрашнего дня, воспитанием наших детей" [1330].

Особое внимание было уделено тому, что одним из важных факторов, влияющих на методы и средства развития творческих способностей младших школьников, является сотрудничество учителя и ученика. Как известно, образовательный процесс носит двусторонний характер и состоит из равноправных отношений учителя и учащихся. Учитель, руководящий этим

процессом, является лицом, ответственным за правильную организацию образовательного процесса, правильную реализацию образовательных целей и результатов обучения. Но это не может служить основанием для зарождения ошибочного представления о том, что учебный процесс-это процесс, осуществляемый под полным господством учителя. Требование текущего периода также состоит в том, чтобы добиться положительного результата с помощью отношения сотрудничества, а не путем унижения кого-либо. Важно помнить, что формирование деятельности учащихся в образовательном процессе является не только механизмом усвоения основ науки, но и направлено на содержание общих социокультурных способностей личности [4, 506].

Педагогический креатив не следует понимать только как стремление к новизне, экспериментированию. Это стремление также выражает победу здравого смысла над формальностями. Там, где нет демократии, гласности, администрации и воли воспитателя, творческое сотрудничество прекращается, когда в процессе урока нарушается самостоятельная мыслительная деятельность учащихся. Особое место на уроках начальных классов занимает работа над заданиями, которые служат развитию творческих способностей учащихся. Мыслительную деятельность учащийся осуществляет посредством устной или письменной речи, опираясь на жизненный и учебный опыт в комфортных для него условиях. В ней возникает психологическая подготовка к активному сотрудничеству с преподавателем в конкретике неизвестных ему граней каждого предмета. Он стремится к самостоятельному творческому поиску адекватных ответов на поставленные вопросы по теме. Воспитатель в процессе такого сотрудничества не только развивает креативность учащихся, но и выполняет диагностическую задачу, т. е. определяет способности, круг интересов учащихся, угадывает их творческие способности. Это невероятно важно в процессе работы над заданиями, способствующими творчеству. Начальное образование-это один из видов образования, который оставляет глубокий след в жизни каждого ребенка, и на этом этапе обучения на педагогов возлагается большая ответственность. То есть методика развития творческих способностей младших школьников еще требует специального изучения [3,15].

Учителя могут добиться того, чтобы ученики были креативными, то есть с особым подходом, работая вместе с учениками, выполняя важные задачи, такие как учет каждой их мысли и ее восприятие учеником. Творческий подход ученика к поиску решения задачи, когда учитель дает ученикам

проблемные вопросы и ситуации, способствует развитию в нем эмоционально-волевых качеств. Это дает возможность учащимся работать над собой, учиться самостоятельно, стимулирует рост внутренней потребности. Понятие «креативность «связано с понятием» творчество". Однако понятие «креативность» не нашло достойной дифференциации в соответствующих словарях и недостаточно определено в психологии творчества. Несмотря на то, что десятки научных работ по-разному подходят к тем или иным аспектам креативности и охватывают их в разной степени, до сих пор нет единой точки зрения ни на саму проблему, ни на практические вопросы, относящиеся к ней [3, 16].

Теоретические основы творческой организации начального образования, вопросы различных методик, методов расширения возможностей творческого мышления личности в процессе обучения, формирования у непосредственного индивида способности к творчеству получили развитие у ученых Республики Б.Адизов, Н.Дилова, Р.Ибрагимов, Г.Ибрагимова, Г.Наджмиддинова, Р.Нуржанова, Р.Г.Сафарова, Н.Ташева, Х.Худайкулов, Ф. Ихсановой; а также психологии творчества и творческого мышления г.Давлетшин, Е.Газиев, З.Исследовано нишноновыми. Из ученых стран Содружества независимых государств (СНГ) В. Е. Андреев, д.В.Богоявленская, Г.М.Мардонова, М.В.Голубева, О.Р.Тарасова, О.В.Сорокин, В.В.Сериковыми исследованы проблемы определения состава будущих педагогов, духовно-нравственного формирования будущих педагогов, педагогических принципов развития личности в процессе воспитания, развития творческих способностей и творческой деятельности личности [6, 6].

Творческая деятельность как развивающая категория личности является неотъемлемой частью мышления, духовности человека, она проявляется не в многогранности знаний, которыми обладает человек, а в стремлении к новым идеям, в переформулировке и изменении устоявшихся стереотипов, в принятии неожиданных и необычных решений в процессе решения жизненных проблем. Формирование творческого мышления напрямую зависит от жизненного опыта, уровня знаний, образа жизни личности и межличностных отношений. Потому что творческая деятельность-это, по сути, результат разнообразного комплекса знаний, опыта и умений. Педагогический креатив-проявляется в способности педагога генерировать новые идеи, служащие для обеспечения эффективности учебно-воспитательного процесса в отличие от традиционного педагогического мышления, а также характеризующие его готовность к позитивному

решению существующих педагогических задач. Творческая деятельность педагога-это творчество педагога, которое отражается в его творческом подходе к организации организуемой им профессиональной деятельности. В последние годы эта ситуация выражается понятием "педагогический креатив" [2,56].

Начальное образование-это один из видов образования, который оставляет глубокий след в жизни каждого ребенка, и на этом этапе обучения на педагогов возлагается большая ответственность. Творческий подход ученика к поиску решения задачи, когда учитель дает ученикам проблемные вопросы и ситуации, способствует развитию в нем эмоционально-волевых качеств. Это дает возможность учащимся работать над собой, учиться самостоятельно, стимулирует рост внутренней потребности. Понятие» креативность «связано с понятием» творчество". Однако понятие» креативность " не нашло должной дифференциации в соответствующих словарях и недостаточно определено в психологии творчества [5, 68].

Несмотря на то, что десятки научных работ по-разному подходят к тем или иным аспектам креативности и охватывают их в разной степени, до сих пор нет единой остановки ни в отношении самой проблемы, ни в отношении практических вопросов, относящихся к ней. Подводя итог вышеперечисленным пунктам, мы пришли к выводу, что креативность и креативность не означают одно и то же. Потому что под творчеством подразумевается, что каждый может придумать что-то конкретное, нарисовать и т. д. Но в нашем исследовании мы воспринимали креативность как способность находить путь к поставленной задаче в процессе урока, как никто другой, и уметь научно обосновать ее, мыслить по-новому, применять на практике. То есть в нашем исследовании мы рассматриваем креативность в области образования, то есть методику развития творческих способностей учащихся начальной школы. Креативность учителя имеет приоритетную классификацию. Знакомясь с исследовательскими работами вышеуказанных ученых-педагогов, обобщая их все, мы хотим признать следующие моменты:

1. Креативность-педагогическая категория, побуждающая учителей к новаторству.
2. Креативность-интеграция профессиональных и личностных качеств педагога. Потому что, не будучи по натуре любознательным, целеустремленным, учитель никогда не сможет проявить творческий подход.
3. Креативность-не стихийное качество у педагогов, она обусловлена стремлением педагога к новизне, способностью усваивать новизну и преодолевать трудности, с которыми он сталкивается в своей педагогической

деятельности, способностью активно, творчески использовать новизну в своей деятельности и опираться на собственные авторские идеи, находить решения (эвристические).

4. Формирование креативности учителя происходит от «потребностей, ориентаций и «я-концепций». Проявление творческой деятельности учителя во всех видах педагогической деятельности является требованием периода. Креативность учителя, проявляющаяся во всех видах педагогической деятельности, является требованием времени. Можно сделать вывод, что творческая деятельность учителя связана, прежде всего, с педагогическим мастерством. Подводя итог, резюмируя вышеперечисленные пункты, мы пришли к выводу, что креативность и творчество не означают одно и то же. Потому что под творчеством подразумевается, что каждый может придумать что-то конкретное, нарисовать и т. д. Но в нашем исследовании мы воспринимали креативность как способность находить путь к поставленной задаче в процессе урока, как никто другой, и уметь научно обосновать ее, мыслить по-новому, применять на практике. Мы пришли к выводу, что креативность-это более широкое понятие, чем творчество.

### **Список литературы:**

1. Мирзиеев Ш.М. Мы строим наше великое будущее вместе с нашим храбрым и благородным народом. - Т.: "Узбекистан", 2017, 488 стр.
2. Мухтарова, Л. А. Использование мультимедийных технологий в образовательном процессе. Академия: международный журнал междисциплинарных исследований, 11(4), выпуск 4, 2021 г. 1781-1785-b.
3. Мухтарова Л.А. Пути формирования экологической культуры детей первобытного возраста // AJMR:Asian Journal of multimensional Research Journal. Том 10, Выпуск 4, Апрель 2021 Г. - С. 648-652. (Ударный Фактор 7.699).
4. Гульнора Абдурахмановна академические исследования в образовательных науках том 2 | Выпуск 4 | ISSN: 2181-1385 импакт-фактор научного журнала (SJIF) 2021: 5.723 2021-у выпуск 4 1520-B.
5. Тажиев М., Алимов А.Я., Кучкаров Д.У. Педагогическая технология - ее применение в образовательном процессе. - Т.: "Тафаккур", 2010. Глава 3. 147 С.